

LA MASCHERA E L'ATTORE

laboratorio teatrale con le maschere e la musica del Topeng di Bali

30 ore con Enrico Masseroli

Nell'isola di Bali in Indonesia, teatro, musica e danza sono il fulcro dell'intensa vita sociale e religiosa, espressione di una cultura dove estetica e devozione s'intrecciano con sorprendente armonia. Il *Topeng*, con le sue maschere, è parte integrante della antina e tuttora popolare liturgia cerimoniale. La maschera, con la sua apparente fissità, esalta il corpo di chi la indossa. Lo sveste della identità privata, libera l'attore dal proprio ego. Se la recita di se stessi appartiene alla vita quotidiana, sulla scena teatrale vive un altro essere: personaggio, carattere, figura... Dunque la maschera non si appoggia sul volto come la si può appendere al muro, la sua identità chiede di essere animata: Chi è? Da dove viene, quali storie l'hanno attraversata, come si muove, che cosa può e che cosa deve fare?



I personaggi nobili delle raffinate maschere in legno di Bali si muovono con passi di danza e stilizzate posture, mentre i grotteschi buffoni godono di una libertà sfrenata. Nel laboratorio si cerca di trovare gli elementi universali e per noi viventi in queste maschere: scoprire insieme il loro spirito, il respiro, la partitura fisica (la maschera si indossa dai piedi!). Lo studio del personaggio scelto da ciascun partecipante parte da esercizi per la coordinazione e articolazione di ogni parte del corpo, dal contrappunto dinamico *keras/manis* (duro e forte / dolce e morbido) del teatro/danza di Bali. Contestualmente, grazie ad alcuni strumenti a percussione originali, ci si diventerà ad accompagnare ritmicamente l'elaborazione di brevi composizioni ed improvvisazioni strutturali sia singole che di gruppo.

Enrico Masseroli Attore, danzatore e regista.

Inizia l'attività professionale nel "TTB" Teatro Tascabile di Bergamo diretto da Renzo Vescovi (1973 – 82). Nel dicembre del 1978 si reca per la prima volta a Bali (12 i viaggi ad oggi) su suggerimento di Jerzy Grotowski, dove studia con il Maestro I Made Djimat. Fonda nel 1987 l'ensemble "The Pirate Ship", dedito al teatro negli spazi urbani e nel 2010 "Gamelan Gong Cenik" piccola orchestra con strumenti originali balinesi, che tuttora dirige. Da attore e regista ha dato vita a decine di spettacoli in spazi urbani ed al chiuso, accanto a performance di teatro/danza balinese, conferenze, dimostrazioni, laboratori e workshop in Italia, Austria, Germania, Israele, Perù, Brasile, Canada, Spagna, Polonia, Svizzera, Svezia, Singapore, Serbia, Corsica e Malta.

Periodo: ogni giovedì sera dalle 20.30 alle 23.00, dal 9 aprile al 18 giugno 2020

Dimostrazione finale aperta ad un pubblico di invitati domenica 21 giugno 2020

Luogo: Bergamo

partecipanti: massimo 15

quota: € 270,00 + € 10,00 tessera associativa

Per informazioni : info@leacque.com - emasser@fastwebnet.it

Per iscrizioni è necessario telefonare: Beatrice Meloncelli 335 5731451